

Mendelssohn
 Three Songs, Op. 84
 Da lieg' ich unter den Bäumen

(Anon.)

Op. 84, No. 1

Espressivo, non lento

1. Da

lieg' ich un-ter den Bäu - - men, trüb' ist mein Herz mir und schwer. O sa - ge, sag' mir ge -

treu - lich, mein Herz, was drückt dich so sehr, was drückt dich so sehr, sag', sag',

— mein Herz, was drückt dich so sehr? Der Him - mel ist dü - ster um -

p agitato

zo - gen, die Win - de so schau - rig weh'n, das bringt mir dü - stre Ge -

cresc. *sf*

dan - - ken, drum muss in Trau-er ich geh'n, drum muss in Trau-er ich

cresc. *f*

dimin.

geh'n, das bringt mir dü-stre Ge - dan - ken, drum muss in Trau-er, in

p *sf*

Trau - er ich geh'n. 2. Du

pp *mf* *f* *dim.*

hast die Freu - de ver - las - - sen, es schweift in die Fer - ne dein

p

Blick, o komm zu - rück zu den Fro - - hen, o kehr' den Dei - nen zu -

p *f* *p*

rück, den Dei - nen zu - rück, komm, komm, — o kehr' den Dei - nen zu -

f *p* *cresc.* *p*

p agitato

rück! Es hat mich die Freu-de ver-las-sen, wo al-les er-stirbt in dem

cresc.

sf *p espress.* *cresc.*

Hain, schon sinkt die herb-st-li-che Son-ne, bald bricht das Dun-ke-l her-

f *p* *cresc.*

sf *dimin.*

ein, bald bricht das Dun-ke-l her-ein, schon sinkt die herb-st-li-che

sf *pp* *mf*

Son-ne, bald bricht das Dun-ke-l, das Dun-ke-l her-ein.

3. Lass schwinden die Tage der Won-ne, lass fal-len die Blät-ter her-

sf *dim.* *p*

ab! sie keh-ren ja al-le dir wie-der, ver-jüngt aus dun-ke-lem

cresc. *sf* *p*

Grab, aus dun - ke-lem Grab, — ja — verjüngt aus dun-ke-lem

Grab. Wohl klärt sich der Him-mel, die Son-ne er-steht, es ver-

jüngt sich der Hain, mein Hof - fen schwand und er-steht nicht, das

mag mei-ne Trau-er wohl sein, das mag mei-ne Trau-er wohl sein, mein

Hof-fen schwand und er - steht nicht, das mag mei-ne Trau - - er wohl

sein.

Herbstlied.

(C. Klingemann.)

Op. 84. No 2.

Allegro moderato

1. Im
2. Die

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Wal - de rauschendür-re Blät-ter, es schweigt der Sang, das Grün ver-dorrt, im
rei - fen Gar-ben sind ge - schnit-ten, der Wind fährt ü - ber's Stop - pel-feld, ein

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Flu - ge zieh'n, wie Wind und Wet-ter, der Som-mer und die Sän - ger fort, der
Schnit-ter kommt da-her ge - schrit-ten, der an - dre dunk-le Ern - ten hält, der

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Som-mer und die Sän - - ger, die Sän - - ger fort, im Flu - ge
an - dre dunk-le, dunk - - - le Ern - - - ten hält, ein Schnit-ter

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand.

zieh'n, wie Wind und Wet-ter, der Som-mer und die Sän-ger fort.
kommt da - her ge - schrit-ten, der an - dre dunk-le Ern - ten hält.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

cresc.

Was zagst du, Herz? Was bangst du, Herz? Was zagst du trü - - be, Bangst so be - trof - - fen, was zagst du bangst so be -

trü - - - be? Die Lie - - - be bleibt, dir bleibt die
trof - - - fen? Das Hof - - - fen bleibt, dir bleibt das

cresc.

Lie - - - be, die Lie - - - be bleibt,
Hof - - - fen, das Hof - - - fen bleibt,

dim.

die Lie - - - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - be!
das Hof - - - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - fen!

p

Was zagst du, Herz? Was zagst du trü - - - be?
Was bangst du, Herz? Bangst so be - trof - - fen?

f

dim.

Die Lie - - - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - be!
Das Hof - - - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - fen!

p

3. Will denn die Welt ganz einsam stehen, wenn alles

cresc.

zieht — und mich ver-lässt? wenn Lenz und Lieb' und Ju - gend ge - hen,

was bleibt denn mir? was hält noch fest, was

f

— hält noch fest? Was sorgst du, Herz? was sorgst auf's

p

Neu - e? Die - Treu - e bleibt, dir bleibt die

cresc. *f* *p*

Treu - e, die Treu - e

f

bleibt, die Treu - e bleibt, dir bleibt die

Treu - - - e! Was sorgst du,

Herz? was sorgst auf's Neu - - - e?

Die Treu - e bleibt, dir bleibt die Treu - - -

e, die Treu - e bleibt, dir bleibt die

Treu - - - e!

p

dim.

f

p

dim.

p

cresc.

dim.

3. In's Ju-bel-hornich sto - - -

- - sse, das Fir- ma-ment wird klar, ich stei-ge von dem

Ros - - se, und zähl' die Vö-gel - schaar. Die

Ein' ist schwarzbraun'An - ne, die An-dre Bür-be-lein, die Dritt' hat kei-nen Na - - men,

die soll mein ei-gen sein, mein ei - gen sein, die

soll mein ei - - gen sein.